

Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ
Родная литература
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	40.02.02-ЗФО 9 кл. Правоохранительная деятельность Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический		
Квалификация	Юрист		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	127	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	6		
самостоятельная работа	121		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 22 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	121	121	121	121
Итого	127	127	127	127

Программу составил(и):
Препод. Шаповалова И.В.

Рецензент(ы):
к.ф.н., доц., Дышекова О.В.

Рабочая программа дисциплины

Родная литература

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.02. Правоохранительная деятельность (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Правоохранительная деятельность

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования:
социально-экономический

утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2020 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарные и социально-экономические дисциплины (СПО)

Протокол от 25.05.2020 № 10

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
1.2	развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
1.3	освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
1.4	совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
1.5	освоение поэтических и прозаических произведений писателей Дона и текстов о Доне;
1.6	воспитание потребности находить и самостоятельно читать информацию об истории Донского края, о культурных традициях населения Дона (в т.ч. о донских говорах, диалектных словах и выражениях).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	УПВ
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История
2.1.2	Литература
2.1.3	Русский язык
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История
2.2.2	Основы философии

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:
3.1 Личностных
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).
3.2 Метапредметных
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
3.3 Предметных
сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа; осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей; сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы; умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 6: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8: Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Образ казачества в родной литературе.						
1.1	Донской фольклор. /Тема/	2					
1.2	Тема казачества как одна из основных в родной литературе. Донской фольклор. Исторические источники («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»). Жанры донского фольклора. (Песни, пословицы, поговорки, предания, легенды) Казачий эпос в былинах и сказках (П.В.Лебедеко «Песни	2	10		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.3	Русские поэты и писатели XIX века о Доне. /Тема/	2					
1.4	Донские страницы в творчестве А.С. Пушкина «Был, и я среди донцов», «Дон», «Казак», «Путешествие в Арзрум»; М.Ю. Лермонтова «Два сокола», «Казачья колыбельная», «О чем ты думаешь, казак?». Донские страницы в творчестве А.В. Кольцова «Косарь», «По-над Доном сад цветет»; Н.В. Кукольник «К Дону»; Л.Н. Толстой (рассказ «Метель»). /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.5	Великие люди Земли Донской в творчестве поэтов и писателей XIX века. (К.Ф. Рылеев дума «Дмитрий Донской»; Образ атамана М.И. Платова в поэме В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов»	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.6	Анализ одного из стихотворений поэтов XIX века. Ответ на вопрос: «Какие чувства Дон и дончане вызывали у авторов при создании произведений?». Анализ одного из произведений писателей XIX века. Ответ на вопрос: «Какие чувства Дон и дончане вызывали у авторов при создании произведений?». /Ср/	2	12		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.7	Донские поэты XIX века о родной земле. /Тема/	2					

1.8	Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса. Родной край в поэзии Н.Ф.Щербины («Таганрогская ночь», «Южная ночь», «После битвы», «Таганрогским грекам»). /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.9	Практическое занятие № 3 При помощи каких художественно-изобразительных средств донские поэты XIX века в своих произведениях выражали любовь к Малой Родине». /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.10	Ф.И. Анисимов и создание гимна Всевеликого Войска Донского «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон». /Ср/	2	12		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.11	Проза донских писателей XIX века. /Тема/	2					
1.12	Практическое занятие № 5 Роль художественной детали в произведениях А.П. Чехова. Умение при анализе страниц произведений А.П. Чехова определять их роль и значение в раскрытии сюжета и характеристики образов. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.13	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества. Ранние юмористические рассказы. Сатирические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Таганрог в творчестве писателя. Тема интеллигенции. «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч». /Ср/	2	12		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.14	Русские поэты и писатели XX века о Доне. /Тема/	2					
1.15	Особенности изображения донской природы, лиризм и философичность в творчестве К.Д. Бальмонта («Ковыль», «Скифы») и Ю.В. Друниной («В степи»). Особенность прозы К.Г. Паустовского в очерке «Порт в траве» (Романтические воспоминания о Таганроге). /Ср/	2	11		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.16	Проза донских писателей XX века. /Тема/	2					
1.17	Практическое занятие № 6 Умение выделять проблему при анализе эпизодов романа «Тихий Дон». Комическое и трагическое на страницах романов М.А. Шолохова. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.18	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Трагический пафос «Донских рассказов». Роман- эпопея «Тихий Дон». Тема казачества в переломные моменты истории. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Образ Г. Мелехова. Трагедия человека из народа. Тема дома и семьи в романе. Женские образы. Любовь на страницах романа. /Ср/	2	10				

1.19	Донские поэты XX века о родном крае. /Тема/	2					
1.20	Любовь к родной донской земле в творчестве поэтов: А.В. Софронов («Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону») В.Г. Калмыков («Хороши на Дону вечера») А.Г. Гарнакерьян («А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала...»). Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений. /Ср/	2	10		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.21	Историческая тема в произведениях донских писателей. /Тема/	2					
1.22	Практическое занятие № 8 Рецензия на одно из произведений донских писателей на историческую тему. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.23	Д.Л. Мордовцев - «Донской Дюма». Обзор творчества. Д.И. Петров (Бирюк), Б.В. Изюмский – Историческая тема в произведениях писателей. Чтение текстов, подготовка докладов, рефератов, презентаций. /Ср/	2	8		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.24	Тема ВОВ в творчестве донских писателей и поэтов. /Тема/	2					
1.25	М.А. Шолохов. Стойкость русского народа в произведениях: «Судьбачеловека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину». В.А. Закруткин. Эволюция образа женщины-матери в повести «Матеръ Человеческая». А.В. Калинин. Тема ВОвойны и казачества в произведениях «Эхо войны», «Возврата нет», «Цыган». /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.26	Практическое занятие №9 Сочинение на тему: "В чем особенность изображения темы ВОВ в творчестве донских писателей и поэтов (по выбору)" /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.27	Поэзия войны на Дону и о Доне в произведениях Н.К. Доризо («Дон», «Бинокль»), Е.А. Долматовского («Витя Черевичкин», «Рассказ пограничника», «Рассказ партизанки», «Рассказ летчика», «Баллада тюрьмы Пандау»). А.И. Недогонова («Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «22 июня 1941г.», «Я, гвардии сержант Петров»). Чтение текстов, подготовка докладов, рефератов, презентаций. /Ср/	2	8		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.28	Литература Дона второй половины XX века. /Тема/	2					

1.29	Темы природы донского края и любви к «Малой Родине» в поэзии Н.Скребова («Последняя осень XX века», «Горжусь тобою, Дон»), М.Светлова («Ростов»). Темы нравственного воспитания, патриотизма и становление современной личности в прозе П.В. Лебедеко («Шнуха и Мальва»); А.В. Калинина («Гремите, колокола»). /Ср/	2	8		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.30	Поэты и писатели казачьего зарубежья. /Тема/	2					
1.31	Практическое занятие № 10 Любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей- эмигрантов. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.32	Донские традиции, тема ностальгии по родной земле в прозе Н.А. Келина («У Дона», «Сын степей и равнин», «Верба») и поэзии П.И. Туроверова («Мне белая сирень сегодня снилась»), П.С. Полякова («Казачке», «Господь послал мне в дар любовь»). Чтение текстов, подготовка докладов, рефератов, презентаций. /Ср/	2	8		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.33	Литературная критика публицистов Дона. /Тема/	2					
1.34	Практическое занятие № 11 Современные публицистические издания Дона. Многонациональность литературы края. Поэзии современных журналов. Тема общечеловеческих ценностей как основная в публицистике. (В.Ф. Панова «Заметки литератора», В.Л. Моложавенко «Донские были»). /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.35	Практическое занятие № 12 Анализ публицистического произведения с учетом специфики жанра. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.36	Чтение текстов, подготовка докладов, рефератов, презентаций. Подготовка к дифференцированному зачету. /Ср/	2	12		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		
1.37	/ЗачётСоц/	2			Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вариант I

Тестовые задания для проверки уровня теоретических показателей:

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:

Правильных ответов - 1

1) 1802-1841

2) 1789-1828

3) 1799-1837 (правильный ответ)

4) 1805-1840

2. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит:

Правильных ответов - 1

1) в Москве

2) в Калинове (правильный ответ)

3) в Петербурге

4) в Нижнем Новгороде

3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову:

Правильных ответов - 1

1) «Мертвые души» (правильный ответ)

2) «Обрыв»

3) «Обломов»

4) «Обыкновенная история»

4. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Правильных ответов - 1

1) А.И. Герцену

4

2) Н.Г. Чернышевскому

3) В.Г. Белинскому (правильный ответ)

4) Н.А. Некрасову

5. Н.А. Некрасов:

Правильных ответов - 1

1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

2) участвовал в обороне Севастополя

3) был редактором журнала «Современник» (правильный ответ)

4) совершил путешествие на остров Сахалин

6. К какому сословию принадлежал Р.Р. Раскольников, герой романа

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

Правильных ответов - 1

1) купец

2) разночинец (правильный ответ)

3) дворянин

4) крестьянин

7. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого начинается с:

Правильных ответов - 1

1) описания Шенграбинского сражения

2) описания именин в московском доме Ростовых

3) описания вечера в салоне А.П. Шерер (правильный ответ)

4) описания встречи отца и сына Болконских в Лысых Горах

8. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

Правильных ответов - 1

1) А.А. Ахматова

2) В.В. Маяковский

3) Ф.И. Тютчев (правильный ответ)

4) А.А. Блок

9. Кто является автором рассказа «Чудик»?

Правильных ответов - 1

1) М.А. Шолохов

2) М. Горький

3) В.М. Шукшин (правильный ответ)

4) И.А. Бунин

10. Назовите фамилию Ивана Денисовича, героя рассказа А.И. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича»?

Правильных ответов - 1

1) Тюрин

2) Шухов (правильный ответ)

3) Фетюков

4) Петров

Тестовые задания для проверки уровня практических показателей:

1. Выберите определение понятия «драма»:

Правильных ответов - 1

1) Драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев.

2) Драматическое произведение, обличающее посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности.

3) Короткая комическая пьеса, обычно с пением.

4) Драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряжённая борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт. (правильный ответ)

2. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде». В каком стихотворении Н.А.

Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

Правильных ответов - 1

- 1) «На улице»
- 2) «Не рыдай так безумно над ним...»
- 3) «Размышления у парадного подъезда» (правильный ответ)
- 4) «Вчерашний день часу в шестом...»

3. Какой художественный приём использовал М. Горький в следующем отрывке в выделенных предложениях: «Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»:

Правильных ответов - 1

- 1) гипербола
- 2) метафора (правильный ответ)
- 3) антитеза
- 4) аллегория

4. Кого из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» характеризуют приведенные высказывания?

Найти соответствия (Ответ: А-2; Б-3; В-4; Г-1)

А) В начале романа он склонен думать, что его личное участие может и должно повертывать историю в нужном направлении, все изменилось после Аустерлица.

Б) Он выглядит смешным и неуклюжим в салоне Шерер. Открыт, условностям не привержен, естественен в каждом слове. Правдив, как ребенок.

В) Порывы его большой и страстной души совпадали с тем, что испытывали тысячи солдат, которых он возглавлял, и миллионы мирных людей, которых они представляли.

Г) Он в изображении писателя – себялюбивый позер. Человек, мнящий, что его воля определяет движение миллионов людей и судьбы истории.

1. Наполеон
2. Андрей Болконский
3. Пьер Безухов
4. Кутузов

5. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову:

Правильных ответов – 1

- 1) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица»
- 2) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким»
- 3) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь» (правильный ответ)
- 4) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности»

6. Какой художественный приём использует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» при описании взаимоотношений Евгения Базарова и П.П. Кирсанова?

Правильных ответов – 1

- 1) антитеза (правильный ответ)
- 2) гротеск
- 3) гипербола
- 4) метафора

7. Выберите пропущенное слово в предложении из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

Правильных ответов – 1

«До этой поры ... не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее».

- 1) извозчик
- 2) Лоренцо
- 3) господин (правильный ответ)
- 4) принц

8. Кому посвятила М. Цветаева следующие строки:

Правильных ответов – 1

Имя твое — птица в руке,

Имя твое — льдинка на языке,

Одно единственное движенье губ,

Имя твое — пять букв.

...

- 1) С. Есенину
 - 2) А. Блоку (правильный ответ)
 - 3) В. Брюсову
 - 4) В. Маяковскому
9. Какое из приведенных ниже стихотворений А.С. Пушкина относится к любовной лирике?

Правильных ответов – 1

- 1) «19 октября»
- 2) «Деревня»
- 3) «Я помню чудное мгновенье» (правильный ответ)
- 4) «К Чаадаеву»

10. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

Правильных ответов – 1

- 1) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- 2) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- 3) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- 4) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (правильный ответ)

Вариант 2

Тестовые задания для проверки уровня теоретических показателей:

1. С.А. Есенин родился:

Правильных ответов - 1

- 1) в селе Константиново (правильный ответ)
- 2) в селе Багдати
- 3) в селе Сrostки
- 4) в селе Михайловское

2. Какой рассказ не принадлежит творчеству А.П. Чехова?

Правильных ответов – 1

- 1) «Лошадиная фамилия»
- 2) «Толстый и тонкий»
- 3) «Господин из Сан-Франциско» (правильный ответ)
- 4) «Смерть чиновника»

3. Произведение «Обломов» И.А. Гончарова - это:

Правильных ответов – 1

- 1) рассказ
- 2) поэма
- 3) роман (правильный ответ)
- 4) повесть

4. В основе романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева лежит конфликт:

Правильных ответов – 1

- 1) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- 2) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- 3) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт) (правильный ответ)
- 4) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

5. Ф. М. Достоевский родился в семье:

Правильных ответов – 1

- 1) известного русского дипломата
- 2) бедного крестьянина
- 3) бедного лекаря одной из московских больниц (правильный ответ)
- 4) сельского учителя церковно-приходской школы

6. Какой социальный статус имели крестьяне-правдоискатели?

Правильных ответов – 1

- 1) Вольноотпущенные
- 2) Крепостные
- 3) Временнообязанные (правильный ответ)
- 4) Свободные

7. Какая дата, связанная с Лицеумом, не раз встретится в лирике А.С. Пушкина?

Правильных ответов – 1

- 1) 5 мая
- 2) 21 октября
- 3) 1 января
- 4) 19 октября (правильный ответ)

8. В какое время года начинается роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

Правильных ответов – 1

- 1) в мрачные дни осени
 - 2) в жаркое время июля (правильный ответ)
 - 3) в лютую зимнюю стужу
 - 4) во время весенней Пасхи
9. Какой предмет оставила в хате на память Ивану Тимофеевичу Олеся, героиня одноименной повести А.И. Куприна?

Правильных ответов – 1

- 1) зеркальце
- 2) колечко
- 3) нитку дешёвых красных бус (правильный ответ)
- 4) венки из лесных цветов

10. Кто был отец Ларры, героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?

Правильных ответов – 1

- 1) сокол
- 2) голубь
- 3) орёл (правильный ответ)
- 4) ястреб

Вопросы для проведения устного опроса по учебному предмету «Родная литература» за 1 семестр

1. Проблема чести и бесчестия в русской и зарубежной литературе.
2. Трагедия личности в пьесе А. Островского «Бесприданница»
3. Повести Гоголя: язык, сюжет, герои.
4. Моральное разложение личности в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
5. Герои рассказов А.П.Чехова
6. Жестокий опыт или рождение новой жизни? (По повести М. Булгакова «Собачье сердце»)
7. Гордость и смирение в рассказе А. Платонова «Юшка»
8. Праведничество в рассказе Н.Лескова «Дурачок»
9. Сила духа и характера героя в рассказе М. А. Шолохова «Нахаленок».
10. Общечеловеческий смысл трагедии в годы гражданской войны (по рассказу М.Шолохова «Родинка»)

Комплект заданий для проведения текущей аттестации № 1

(в форме контрольного тестирования)

Вариант № 1

1. Пусть скорее грянет... - утверждает Горький в «Песне о Буревестнике»:
 - А) Выстрел
 - Б) Дождик
 - В) Марш
 - Г) Буря
2. Маленькая трагедия А.С. Пушкина носит название:
 - А) «Тристан и Изольда»
 - Б) «Дельфин и Русалка»
 - В) «Моцарт и Сальери»
 - Г) «Маркс и Энгельс»
3. Известный сад в пьесе Чехова был:
 - А) Грушевый
 - Б) Вишневый
 - В) Сливовый
 - Г) Яблоневый
4. Назовите профессию Евгения Базарова:
 - А) Доктор
 - Б) Пахарь
 - В) Учитель
 - Г) Продавец
5. Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:
 - А) «Русские женщины»
 - Б) «Мороз, Красный нос»
 - В) «Коробейники»
 - Г) «Кому на Руси жить хорошо»
6. Как звали одну из героинь повести И.С. Тургенева:
 - А) Белый Бим, черное ухо
 - Б) Дикая собака Динго
 - В) Муму
 - Г) Рекс
7. События русско-турецкой войны XIX века отражены Л.Толстым в произведении:
 - А) «Саратовские рассказы»;
 - Б) «Севастопольские рассказы»;
 - В) «Московские рассказы»;

- Г) «Петербургские рассказы».
8. Каково официальное звание А.С. Пушкина?
- А) Камер-юнкер
Б) Штабс-капитан
В) Титулярный советник
Г) Мичман
9. Какую из центральных улиц увековечил Гоголь в своем произведении:
- А) Невский проспект
Б) Васильевский остров
В) Марьяна роща
Г) Тверская – Ямская
10. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
- А) Варвару
Б) Катерину
В) Тихона
Г) Кулигина
11. Закончите поговорку: «Любишь кататься, люби и...»
- А) Саночки возить
Б) За бензин платить
В) Машину мыть
Г) Катайся
12. Один из этих героев не относится к героям поэмы Лермонтова «Песня о купце Калашникове»:
- А) Кирибеевич
Б) Алена Дмитриевна
В) Иван Грозный
Г) Маша Миронова
13. Любимая песня Пугачева, которая звучит в повести «Капитанская дочка»:
- А) «Ой, цветет калина»
Б) «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»
В) «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»
Г) «Черный ворон, что ты вьешься?»
14. Какой цвет наиболее часто использует Есенин в своих стихах:
- А) Оранжевый
Б) Салатовый
В) Фиолетовый
Г) Голубой
15. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?
- А) Умнов
Б) Дурнев
В) Весельев
Г) Глупов
16. Статью «Темное царство» о пьесах Островского написал:
- А) Ленин
Б) Белинский
В) Чернышевский
Г) Добролюбов
17. Стихотворение Некрасова «Тройка» посвящено:
- А) Полученной учеником оценке
Б) Скачущим лошадям
В) Любовному треугольнику
Г) Тяжелой судьбе русской женщины
18. А.С. Пушкин закончил учебное заведение:
- А) Пажеский корпус
Б) Московский университет
В) Царскосельский лицей
Г) Кембриджский университет
19. Какое стихотворение посвятил А.С. Пушкин А.П. Керн?
- А) «Узник»
Б) «Я помню чудное мгновение...»
В) «Бесы»
Г) «Признание
20. Прозвище «Левша» герой произведения Лескова получил потому, что:
- А) Не увидит правым глазом
Б) Лучше работает левой рукой
В) Не слышит правым ухом
Г) Хромает на левую ногу
21. В повести Куприна «Поединок» речь идет о поединке...

А) двух хоккейных команд

Б) бродяг за кусок хлеба

В) двух разных партий

Г) двух офицеров

22. Произведение М. Горького называется:

А) «Песня о купце Калашникове»

Б) «Песня о Родине»

В) «Песня о Соколе»

Г) «Песнь о вещем Олеге»

23. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?

А) в провинциальном городе

Б) в Москве

В) в имении Раневской

Г) в детском саду

24. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:

А) Дикой

Б) Тихон

В) Кулигин

Г) Гриша Добросклонов

25. Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

А) Пушкин

Б) Лермонтов

В) Державин

Г) Ломоносов

26. Какое погодное явление вынесено в название пьесы Островского:

А) Буран

Б) Метель

В) Буря

Г) Гроза

27. Кто из них так и не встретился крестьянам в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Царь

Б) Поп

В) Помещик

Г) Крестьянка

Вариант № 2

1. «Вот злонравия достойные плоды!» - Провозглашается в конце пьесы:

А) «Горе от ума»

Б) «Ревизор»

В) «Недоросль»

Д) «Гроза»

2. В каком из рассказов не звучит музыка фортепиано?

А) «Гамбринус»

Б) «Гранатовый браслет»

В) «Слепой музыкант»

Г) «Ионыч»

3. Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:

А) Бунин

Б) Гумилев

В) Есенин

Г) Маяковский

4. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» склонен произносить длинные высокопарные речи?

А) Фирс

Б) Варя

В) Гаев

Г) Епиходов

5. Л.Н. Толстой ненавидел все, что разъединяет людей, что мешает их братству. В ком из героев романа наиболее сильно воплотилась философия индивидуализма?

А) Кутузов

Б) Болконский

В) Наполеон

Г) Куракин

6. Кто из этих поэтов не был акмеистом?

А) Гумилев

Б) Ахматова

В) Брюсов

Г) Кузьмин

7. Рассказ Чехова называется «Ионыч». Что это?

- А) Имя героя
Б) Отчество героя
В) Фамилия героя
Г) Прозвище героя
8. Любимую женщину И.С. Тургенева звали:
А) Полина Виардо
Б) Наталья Гончарова
В) Айсидора Дункан
Г) Любовь Менделеева
9. «Леди Макбет Мценского уезда», героиню рассказа Лескова, звали:
А) Катерина Кабанова
Б) Лариса Огудалова
В) Катерина Измайлова
Г) Софья Мармеладова
10. Именно так называется родовое поместье Тургенева:
А) Тригорское
Б) Шахмотово
В) Спасское-Лутовиново
Г) Кусково
11. Произведение Ф.М. Достоевского называется:
А) «Записки на манжетах»
Б) «Записки охотника»
В) «Записки сумасшедшего»
Г) «Записки из Мертвого Дома»
12. Поэзию начала XX века называют:
А) Золотой век
Б) Серебряный век
В) Бронзовый век
Г) Каменный век
13. Какие узы связывают Раневскую и Гаева («Вишневый сад»)?
А) он ее брат
Б) он ее сват и кум
В) сосед
Г) муж
14. Каков исход дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым («Отцы и дети»)?
А) убит Базаров
Б) ранен Павел Петрович
В) ранен Базаров
Г) убит Павел Петрович
15. За что убита Катька, героиня поэмы Блока «Двенадцать»?
А) за деньги
Б) за измену
В) за наглость
Д) убита по ошибке
16. Действие в рассказе Куприна «Олеся» происходит:
А) в столичном городе
Б) в Полесье
В) в украинской деревне
Г) в сказочном лесу
17. Вспомните размышления князя Андрея о Кутузове (Л.Н. Толстой «Война и мир»). В чем видит князь Андрей главное достоинство Кутузова – полководца?
А) мудрость
Б) смелость
В) талант
Г) фанатизм
18. В чем состояла мечта брата Ивана Ивановича Чамши - Гималайского из рассказа Чехова?
А) Успешно продвинуться по службе
Б) Жениться
В) Приобрести усадьбу, чтобы выращивать крыжовник
Г) Прожить счастливо
19. Какой из названных персонажей не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
А) Андрей Болконский
Б) Пьер Безухов
В) Петруша Гринев
Г) Анатолий Куракин
20. В пьесе «На дне» Лука исчезает:
А) в конце пьесы
Б) во время убийства Коростылева

- В) во время смерти Анны
 Г) остается до конца
21. Роман Тургенева «Отцы и дети» посвящен:
 А) Белинскому
 Б) Чернышевскому
 В) Добролюбову
 Г) Некрасову
22. Герой Достоевского Раскольников убивает старуху-процентщицу:
 А) Топором
 Б) Кирпичом
 В) Ножом
 Г) Взглядом
23. Какой композитор созвучен чувствам героини рассказа «Гранатовый браслет»?
 А) Бетховен
 Б) Моцарт
 В) Бах
 Г) Чайковский
24. Картины на стене в комнате стационарного зрителя изображали бодну известную историю (А.С. Пушкин, «Стационарный зритель»):
 А) Казнь Иисуса
 Б) Строительство Вавилонской башни
 В) Возвращение блудного сына
 Г) Историю каина и Авеля
25. Издателем и редактором этого журнала был А.С. Пушкин:
 А) «Московский телеграф»
 Б) «Северная пчела»
 В) «Современник»
 Г) «Библиотека для чтения»
26. Как погибает Мармеладов, герой «Преступления и наказания»?
 А) убит в пьяной драке
 Б) задушен ворами
 В) умер во сне
 Г) попал под копыта лошади
27. Роман Тургенева называется:
 А) «Отцы и дети»
 Б) «Мать»
 В) «Гранатовый браслет»
 Г) «Гроза»

5.2. Темы письменных работ

- Донские поэты XIX века.
 2. Донские поэты XX века.
 3. Своеобразие речевых характеристик персонажей в драматических произведениях А.П. Чехова.
 4. Традиции А. П. Чехова в литературе.
 5. Сообщение о жизни и творчестве М.Шолохова.
 6. Сообщения о творчестве поэтов-«шестидесятников»(по выбору)
 7. Сообщение о жизни и творчестве Анатолия Калинина.
 8. В. Закруткин – писатель-гуманист Донского края.
 9. Донские поэты на войне и о войне.

5.3. Фонд оценочных средств

Русские поэты и писатели XIX века о Доне.

- Донские страницы в творчестве А.С.Пушкина. «Был и я среди донцов», «Дон». Фольклорные мотивы в стихотворении «Дон» (устный опрос).
- М.Ю.Лермонтов и Дон. «Черкесы», «Два сокола», «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?» Особенности стихотворений о Доне (устный опрос).
- И.С.Никитин. Слово о поэте. Уважение к традициям Донщины в стихотворении «Донцам» (устный опрос).
- А.В. Кольцов. Слово о поэте. Жизнь простых людей в стихотворении «Косарь». Тема любви в стихотворении «По-над Доном сад цветёт» (устный опрос).
- В.А. Жуковский. Слово о поэте. Образ донского атамана М.И.Платова в поэме «Певец во стане русских воинов» (устный опрос).
- А.К. Толстой. Слово о поэте. Любовь к русской земле в стихотворении «Край ты мой, родимый край» (устный опрос).
- К.Ф Рылеев. Слово о поэте. Анализ думы «Дмитрий Донской».
- А.М. Жемчужников. Слово о поэте. Некрасовские традиции в стихотворении «Во время моей болезни в Таганроге».
- Н.Кукольник. Слово о поэте. Любовь к Родине в стихотворении «К Дону».(2-3 стихотворения по выбору)
 Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к миру природы. Любовь к Донскому

краю.

«По-над Доном песня раздаётся...». Анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности (эссе).

10. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Противоборство человека и природы в рассказе «Метель». Анализ прозаического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

Донские поэты XIX века о родной земле.

1. Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса.

Родной край в поэзии Н. Ф. Щербины. «Таганрогская ночь», «Южная ночь», «И.К.Айвазовскому», «После битвы», «Таганрогским грекам». Ф.И. Анисимов. Слово о поэте. «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского (2-3 стихотворения поэтов XIX века по выбору - анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности (эссе)).

Проза донских писателей XIX века.

1. А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова (устный опрос).

Для чтения и изучения. Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Толстый и тонкий» (2-3 произведения на выбор).

Проблемный анализ рассказов А.П.Чехова (эссе).

Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система персонажей. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности образов-символов.

Своеобразие жанра пьесы «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой литературе. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Русские поэты и писатели XX века о Доне.

1. К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Философские размышления поэта о жизни в стихотворениях «Ковыль», «Скифы» (устный опрос).

2. Ю.В. Друнина. Слово о поэтессе. «В степи». Отношение автора к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы (устный опрос).

3. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Романтические воспоминания о Таганроге в очерке «Порт в траве» (устный опрос).

Проза донских писателей XX века.

1. А.С.Серафимович. Слово о писателе. Анализ рассказов «Чибис», «Маленький шахтёр», «Сильные люди», «Фетисов курень», «Пески» (эссе по выбору).

2. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Анализ рассказов «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок» (эссе). Сюжет и герои рассказа.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (эссе).

Донские поэты XX века о родном крае.

1. А.В.Софронов. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворениях «Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону», «Откуда Дон берёт начало...».

2. Д.М.Долинский. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении «Всякое бывало».

3. В.Г.Калмыков. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении. «Хороши на Дону вечера».

4. А.Г.Гарнакерьян. Слово о поэте. Мир природы и человек в стихотворениях «А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала...». Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений донских писателей. Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донской земле (наизусть 2-3 стихотворения по выбору).

Историческая тема в произведениях донских писателей.

1. «Донской Дюма» – Д.Л.Мордовцев. Романы «Великий раскол», «Железом и кровью», «Лжедмитрий», «Амазонки на Дону», «Державный плотник» (1 -2 произведения на выбор).

Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

2. Д. И. Петров (Бирюк). Слово о писателе. Историческая тема в произведениях «Сказание о казаках», «Дикое Поле», «Юг в огне» (1 произведение по выбору).

3. Б.В. Изюмский. Слово о писателе. Историческая тема в произведениях «Соляной шлях», «Град за лукоморьем», «Зеленкамень», «Спутник мой незримый» (1 произведение по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов.

1. Проза: М.А. Шолохов. Стойкость русского народа в произведениях «Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину» (эссе по выбору).

В.А. Закруткин. Слово о писателе. Русский национальный характер в повести «Матерь Человеческая» (устный опрос). Эволюция образа женщины-матери в повести.

А.В. Калинин. Слово о писателе. Тема войны в произведениях «Эхо войны», «Суровое поле», «Цыган» (по выбору) (устный опрос).

И.М. Бондаренко. Слово о писателе. Суровые военные будни в романе «Чёт или нечет» (обзор).

2. Поэзия: Н.К.Доризо. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Дон», «Сегодня вспоминаем снова», «Бинокль» (устный опрос).

Е.А. Долматовский. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Сенокос», «Витя Черевичкин», «Рассказ пограничника», «Баллада тюрьмы Пандау», «Переключка», «Рассказ лётчика», «Рассказ партизанки», «Помнят люди» (устный опрос).

А.И.Недогонов. Слово о поэте. Фронтовые будни в стихотворениях «Пулемётчик», «Солдатам большого мужества», «22 июня 1941 г.», «Под Вы- боргом», «Я, гвардии сержант Петров» (2-3 стихотворения по выбору наизусть).

Литература Дона второй половины XX века.

1. Поэзия: Н. Скрёбов. Слово о поэте. Природа родного края в стихотворениях поэта «Последняя осень XX века», «Пребудет как прекрасное преданье...», «Горжусь тобою, Дон» (устный опрос).

М.Светлов. Слово о поэте. Яркие впечатления о южном городе в стихотворении «Ростов» (устный опрос).

Попов И.Н. Слово о поэте. Любовь к родине в стихотворении «Я родом из Донского края» (1-2 стихотворения по выбору наизусть)

2. Проза: П.В. Лебеденко. Слово о писателе. Сильные духом люди в повести «Шхуна «Мальва» (чтение фрагмента повести) (устный опрос).

А.В. Калинин. Слово о писателе. Проблемы нравственного воспитания личности в романе «Гремите, колокола» (1-2 произведения по выбору).

А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Крохотки».

Поэты и писатели казачьего зарубежья.

1. Толстовская традиция в автобиографической прозе донских писателей.

Н. А. Келин. «Душа на родине» (фрагменты повести.). Родная земля в рассказах «У Дона», «Сын степей и равнин», «Верба» (устный опрос).

П.И. Туроверов. Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Мать», «Мне белая сирень сегодня снилась» (устный опрос).

П.С. Поляков. Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Казачке», «Господь послал мне в дар любовь...» (2 – 3 стихотворения по выбору) (устный опрос).

Любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей-эмигрантов. Анализ художественных произведений с учётом их проблематики (1-2 произведения по выбору) (устный опрос).

Литературная критика публицистов Дона.

1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Многонациональность литературы.

Позиция современных журналов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях (устный опрос).

В. П. Гнутов. Слово о публицисте. Личность А.С.Пушкина «Поэт в краю степей необозримых» (отрывок).

В.Ф.Панова. Слово о писательнице. «Заметки литератора».

Моложавенко В.Л. Слово о публицисте. Донские были.

Балашова И. Слово о публицисте. Пушкин в Ростове.

Громов Л.П. Слово о публицисте. Этюды о Чехове.

Седегов В.Д. Слово о публицисте. Родной край в произведениях Чехова.

Бондаренко И.М. Слово о публицисте. Следы его жизни (о Чехове).

Сиволов Г. Слово о публицисте. Михаил Шолохов: страницы биографии.

Айрумян А.А. Слово о публицисте. Лев Толстой: Донские страницы. (1-2 статьи фрагментарно по выбору).

5.4. Перечень видов оценочных средств

аудирование;

работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);

участие в беседе, ответы на вопросы;

чтение;

комментированное чтение;

аналитическая работа с

текстами художественных произведений;
 подготовка докладов и сообщений;
 самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
 подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
 выступления на семинаре;
 выразительное чтение стихотворений наизусть;
 конспектирование;
 написание сочинения;
 работа с иллюстративным материалом;
 самооценивание и взаимооценивание ;
 дифференцированный зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (первая половина): учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л2.2	Пинаев С. М., Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сузрюкова Е. Л.	Рабочая тетрадь по дисциплине «Русская литература» (XIX век): учебное пособие	Новосибирск: Новосибирская православная духовная семинария, 2020

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме http://www.ruscorpora.ru/		
Э2	Энциклопедия «Языкознание» http://russkiyjazik.ru/		
Э3	Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе www.uportal.ru/		

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	

			Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3		
--	--	--	---	--	--